

_____ марго макар ова _____

1990 г.р. сахалинская область, г. долиnsk
с 2015 по настоящее время. г. москва

образование

2021–2023. институт современного искусства «база», г. москва
2019–2021. московская школа современного искусства /msca/, г. москва
2014–2015. британская высшая школа дизайна, «pre-foundation», г. москва
2007–2011. сахалинский колледж искусств, «дизайн среды», г. южно-сахалинск

_____ марго макарова _____

1

_____ мультидисциплинарный художник _____

резиденции

«сияние» — центр современного искусства андрея малахова, г. апатиты, август'2024
«polart» — полярная резиденция мвк «музей норильска», г. норильск, сентябрь–октябрь'2022
долгосрочный исследовательский проект «деревня, о которой никто не вспомнил»

персональные выставки

«node.» — site specific проект, исследование памяти места. здание будущего арктического музея современного искусства амма, бывшего дома торговли. г. норильск, октябрь'2022
«дневники» — поп-ап экспозиция одного проекта в пространстве ресторана дом культур, г. москва, ноябрь'22

ярмарки и аукционы:

«ликвидация. game» — аукцион молодого искусства, бойлерная, хлебозавод №9, г. москва, апрель '2024
«cosmoscow», экспоцентр, г. москва '2024 / «возврату не подлежит» — объект, «по сколкам» — серия объектов
«тупик 20 22», ярмарка современного искусства, art 4 museum, г. москва, декабрь '2022 / «не трогать, бессмысленно» — объект
«ликвидация норм», предаукционная выставка — p.y.e. optics, аукцион — рихтер. г. москва, август–сентябрь '2022
«ликвидация.21», аукцион молодого искусства, и contemporary, цси винзавод, г. москва '2021 / «старый новый холст», «pop it» — объект, скульптура
«blazar art fair», музей москвы, г. москва '2020 / «не трогать, бессмысленно» — объект

_____ марго макарова

2

_____ мультидисциплинарный художник _____

избранные групповые выставки:

«≠» — поп-ап выставка авторов newnow, mтoma safe, г. москва, декабрь '2022 / «внутри» — серия пространственных объектов из эпоксидной смолы
«пока взрослые разговаривают», и contemporary, цси винзавод, г. москва / «рубцы» — интервенция в пространство
«другие», галерея ростокино, г. москва 'в настоящее время / «слои» — инсталляция
«new exhibition», hide gallery, г. москва '2022 / «что было не со мной» — мультимедийная инсталляция
«фрагменты близости», галерея главный проспект, г. екатеринбург '2022 / «в поиске начала» — текст, инструкция;
«белое на белом», аптекарский огород, г. москва '2022 / «frame» — серия объектов, интервенция в городское пространство
«аксиология обновления», винзавод.oren, цси винзавод, г. москва '2021 / «что было не со мной» — тотальная инсталляция
«мы жили так странно 2000 лет» выставка-интервенция в экспозицию «русский стиль. от историзма к модерну», всероссийский музей дпи, г. москва '2021
«забыть нельзя воссоздать» — акция «гостиная», видеодокументация, серийный объект gorка, скульптура
«алиса, включи пожалуйста радио», онлайн-галерея «лабиринт павла», кц зил, г. москва '2021 / «миф о реальности» — одноканальное видео
«rftwtkzhbz / канцелярия», в рамках параллельной программы vii московской международной биеннале молодого искусства, галерея 25 кадр, г. москва '2020
«путь к началу», и contemporary, цси винзавод, г. москва '2020 / «с чистого листа» — инсталляция из бумаги

кураторские проекты в составе команды newnow /выставка как медиум/

«dialog» — периодическое издание, архив куратора. cosmoscow'2024

«a-s-t-r-a open vol.5» — групповая выставка молодых художников. a-s-t-r-a gallery, г. москва, июль'2024

«ликвидация.game» — аукцион молодого искусства + предаукционная выставка. бойлерная, хлебозавод №9, г. москва, апрель'2024

«застолье по культуре» — u contemporary, цси винзавод, г. москва, декабрь'2023

«404» — выставка-интервенция в жилое пространство номера отеля marco polo

«однокоренные», cosmoscow 2023, г. москва

«маркет на пятаке», «социальный огород» в рамках выкса фестиваля 2023, г. выкса

«след: место и время» — групповая выставка. cube moscow, г. москва, апрель-май'2023

_____ марго макарова

3

_____ мультидисциплинарный художник _____

«obliquis tenebris» — аудио-визуальная тотальная инсталляция. u contemporary, цси винзавод, г. москва, март'2023

«застолье» — выставка-интервенция. ярмарка win-win, цси винзавод, г. москва, декабрь'2022

«≠» — выставка newnow, где марго макарова ≠ уля савич, уля савич ≠ таша дмитриева, таша дмитриева ≠ марго макарова, но все = newnow. mmoma cafe, г. москва, декабрь'2022

«ликвидация норм» — интервенция «норм» в город: lobby moscow, avgvst, p.y.e., mute, поляндрия, ushatava; аукцион: рихтер, г. москва / <https://auctionnewnow.com>

«другие» — групповая выставка. галерея ростокино, г. москва, апрель-июнь'2021

«ликвидация.21» — аукцион молодого искусства + предаукционная выставка. u contemporary, цси винзавод, г. москва, декабрь'2021

«ликвидация ценностей» — аукцион молодого искусства. параллельная программа винзавод.open, цси винзавод, г. москва, июль'2021

я родилась и выросла на сахалине — острове с суровым климатом, отдаленном от культурного центра, оторванном от привычек мегаполисов. для меня это, в первую очередь, место, где люди предпочитают ставить связь человека с человеком выше всего остального.

в своих исследованиях памяти и опыта я отталкиваюсь от теории хонтологии. идеи призрака не как сверхъестественного существа, а как виртуальной идеи прошлого, которая вторгается в настоящее. призрак по своей природе парадоксален: он — это присутствие отсутствия, бытие чего-то ушедшего или того, что не должно существовать и всё же существует. я строю теорию своей реальности на том, что уже пройдено. что я знаю, но забыла. помню, но не поняла. умею, но не представляю откуда. придерживаюсь мнения, что не существует объективного положения вещей и точного определения общей для всех реальности. есть только интерпретация, рассуждения и предположения, на которых строятся различные гипотезы.

я работаю на стыке разных медиумов. каждый новый проект — это симбиоз сюрреалистических практик, провоцирующих аффективное, экспериментов с методами визуального воплощения и взаимодействия со зрителем. моя художественная практика — непрерываемая нить с множеством узелков, которые заставляют меня спотыкаться и переосмысливать точку своего нахождения.

i n d e x



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



не трогать, бессмысленно 7 шерстяной ковер массового производства 70–80х гг, эпоксидная смола, 150×230 см



внутренний мир человека является отражением собственных мыслей, чувств, переживаний. он построен на жизненном опыте и отчасти является результатом воспитания, сформированных в детстве страхов и желаний. это не только ряд качеств, заложенных родителями и обществом. это симбиоз эмоциональных переживаний, впечатлений.

проект «не трогать, бессмысленно» о воспоминаниях, которые откладываются на подсознании, частично стираются, искажаются, наслаиваясь друг на друга. под толстым слоем эпоксидной смолы, под блестящей, отполированной маской, скрывается что-то важное, сокровенное. оно не очевидно окружающим.

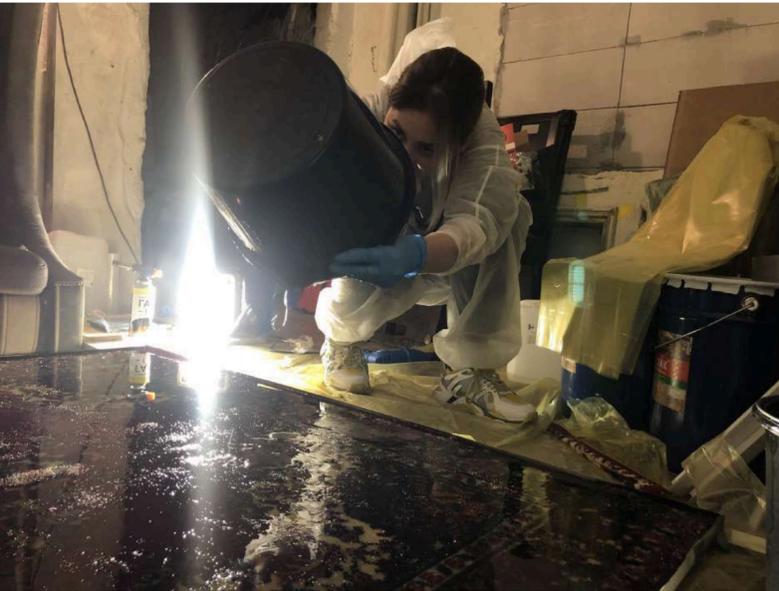
воспоминания — это не все прошлое. это в первую очередь его чувственная часть: образы, чувства и впечатления. центральное место занимает шерстяной ковёр массового производства, символизирующий образ из детства: уютный бабушкин дом, запах, тепло заботливых рук, особенная атмосфера, которую ни с чем не спутать, но сложно воссоздать.

————— не трогать, бессмысленно 8 шерстяной ковер массового производства 70–80х гг, эпоксидная смола, 150×230 см —————

этот образ прочно запечатлён в памяти, но к нему невозможно вернуться. можно бесконечно долго вспоминать интерьер и разглядывать детали, но уже никогда не прикоснуться снова, не почувствовать тепло, не услышать запах.

blazar art fair, музей москвы '2020
«тупик 20 22», art 4 museum '2022
«след», cube.moscow '2022
находится в коллекции андрея малахова

не трогать, бессмысленно 9 шерстяной ковер массового производства 70–80х гг, эпоксидная смола, 150×230 см







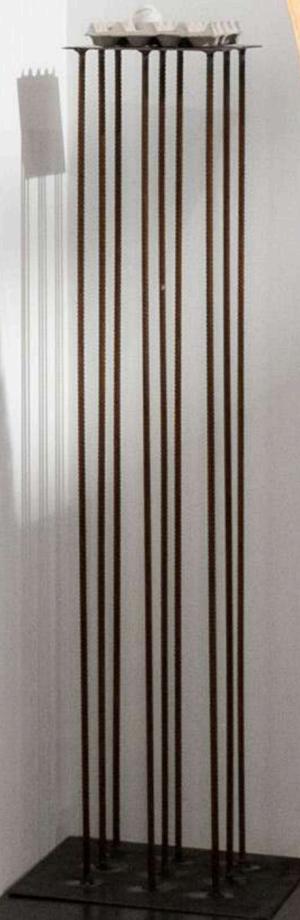
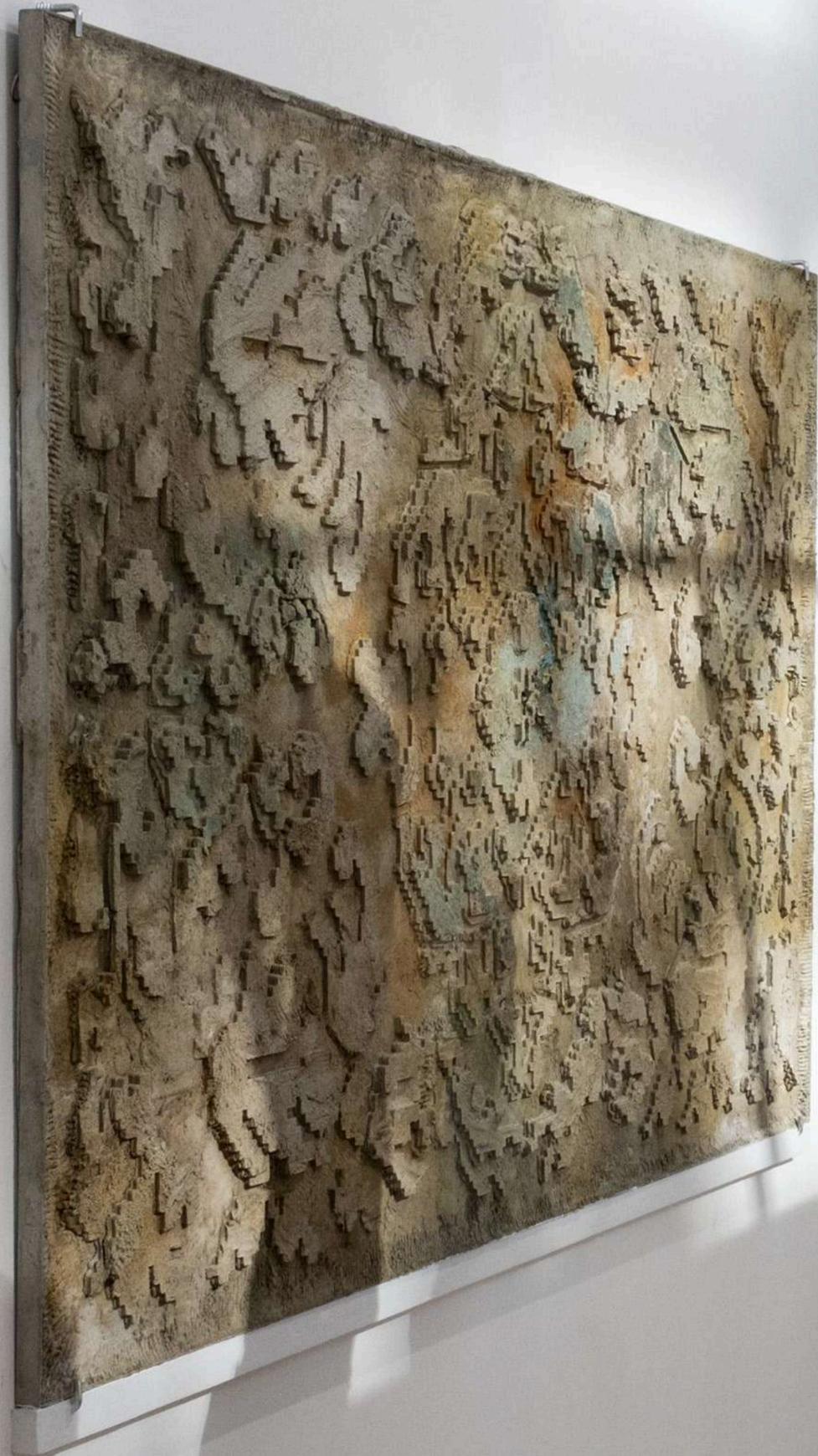
именно фундамент определяет весь последующий опыт, переделывать его бессмысленно. важная несущая конструкция, часть целого сооружения, которая воспринимает все нагрузки от надстроек и распределяет их по основанию. фундамент закладывается на естественных или искусственных основаниях, неочевидных окружающим. по основным характеристикам, должен иметь высокие показатели прочности и надежности, но в реальности он уязвимым к внешней среде обитания. малейшие погрешности при возведении основы могут повлечь нежелательные последствия: усадку, перекос, образования трещин. устранение подобных дефектов требует немалых вложений, а иногда и не представляется возможным. все что заложено в фундамент — уже навсегда. возврату не подлежит.

в о з в р а т у н е п о д л е ж и т

1 2

монолитный объект, бетон, 125×200×5 см







по сколкам

15

кружево ручного плетения, коррозия, размеры варьируются



по сколкам сплетения нитей. культурных знаний. традиций.
опыта. памяти. связи поколений. коллективной идентичности.
наследия. по сколкам. маршрут не построен.

— по сколкам 16

кружево ручного плетения, коррозия, размеры варьируются



cosmoscow, экспоцентр '2024







КЦАУФ-ПРОСВИТЛ ПИ 50x50x40x0.6 Ц100 ТУ 24











моя реальность — это **маленький мир, сложенный из собственного опыта,**
впечатлений и воспоминаний, которые скрыты глубоко внутри.
они накладываются друг на друга, искажая и подменяя факты.

но было ли реальным то, что кажется?

смогу ли я отличить события от иллюзий, которые достраивает воображение?

узелки, о которые спотыкается мое сознание и отправляет к давним
незначительным событиям, которые никак не отпускают.

готова ли я встретиться с образом из своих воспоминаний?

а если он не соответствует ожиданиям?

что ценнее, иллюзии по поводу объекта или сам объект?

с л о и

2 4

инсталляция из полиэтилена, ледяной объект, подсветка, 400×400 см

я занимаю место зрителя в ожидании, что принесет мне эта встреча.



«мой друг — это не бездушная игрушка из детства.



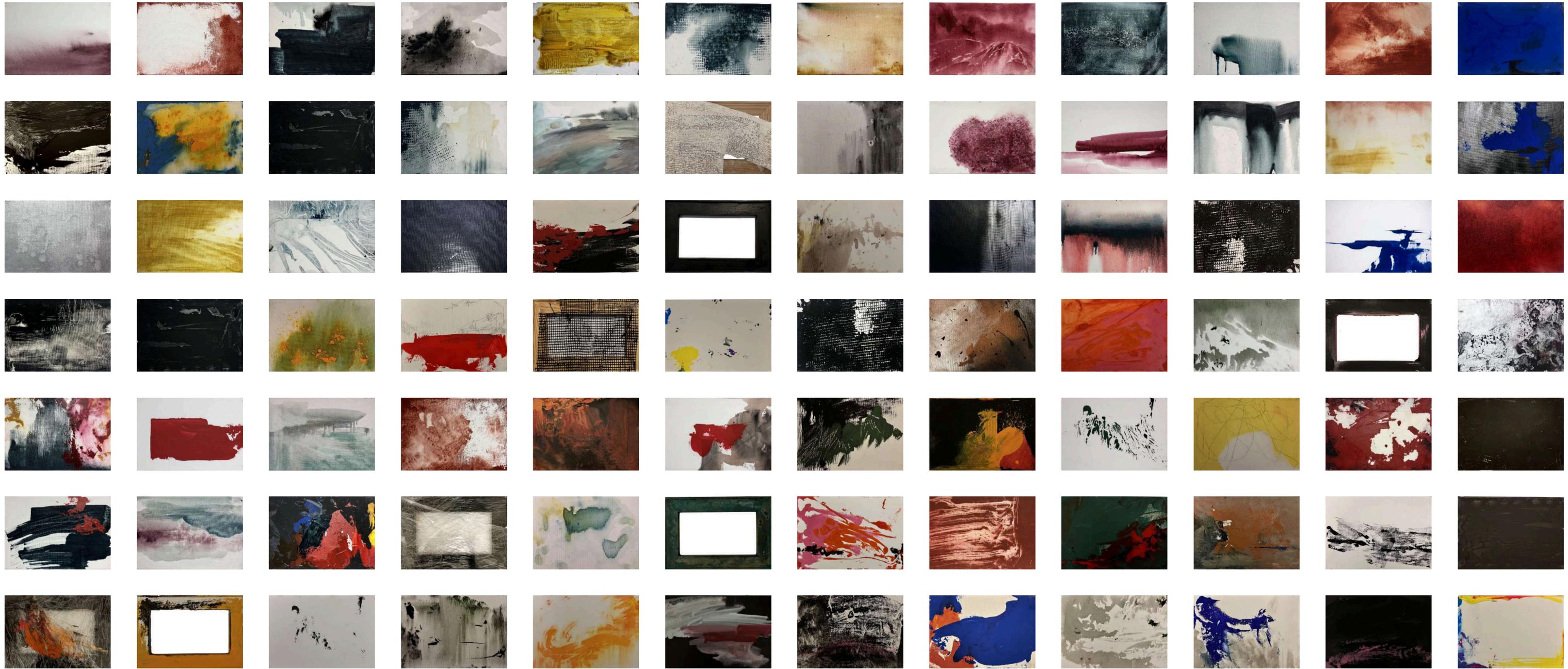
с л о и

2 5

инсталляция из полиэтилена, ледяной объект, подсветка, 400×400 см







задача:

фиксация каждого прожитого дня визуальной эмоцией или ассоциацией,
без фигуративного описания конкретного события.

формат:

1 день — 1 холст 20×30 см / масштаб страницы дневника /

срок:

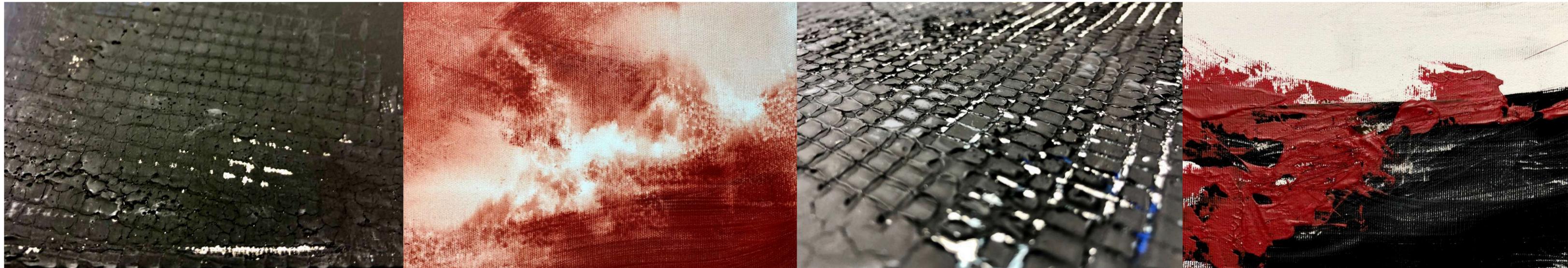
1 этап — 120 дней / задание на лето '2020 /

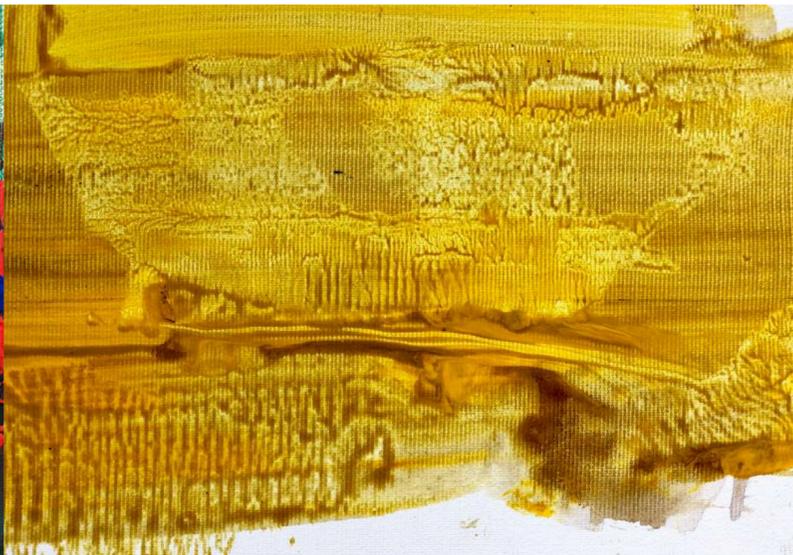
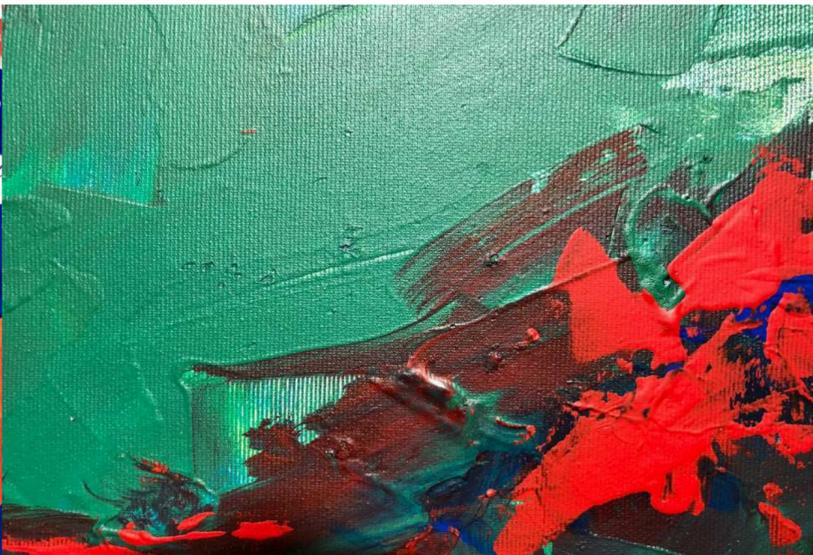
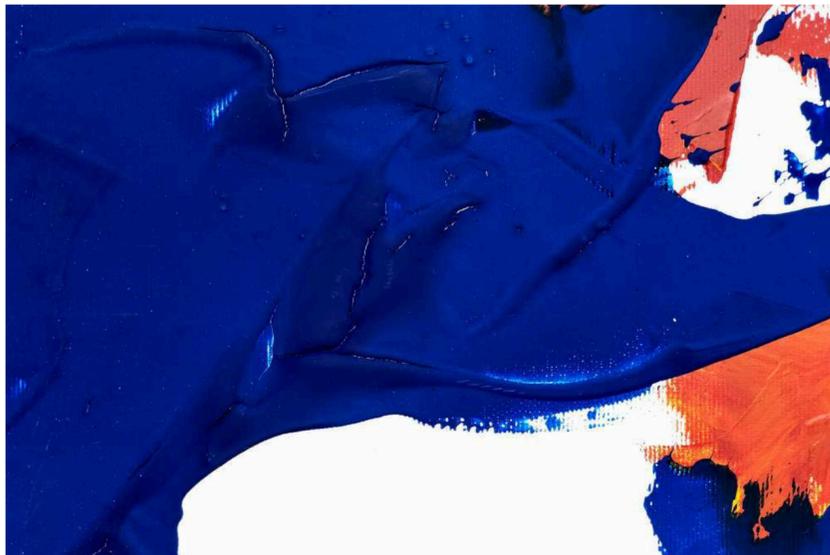
2 этап — 120 дней / задание на лето '2022 / tbc

д н е в н и к и

2 8

серия холстов, смешанные материалы, 20×30 см, серия 130 шт, 1/1

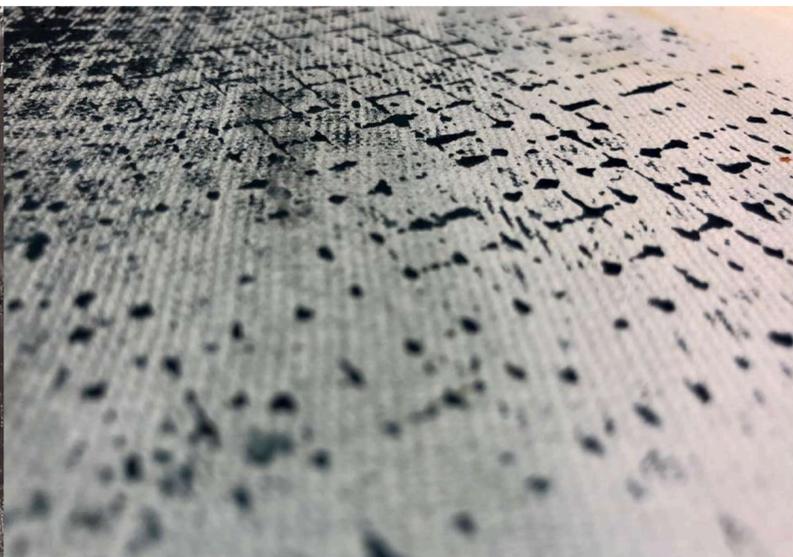
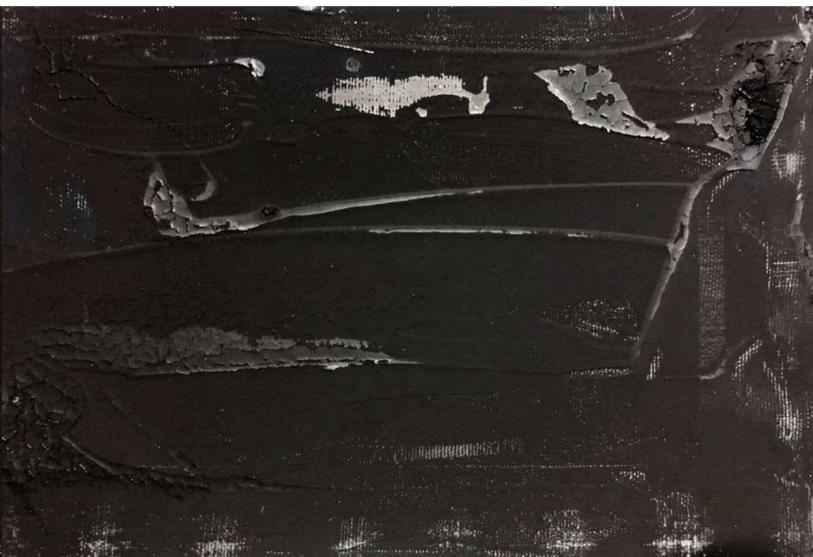




д н е в н и к и

2 9

серия холстов, смешанные материалы, 20x30 см, серия 130 шт, 1/1





2 июня 2020 года
В ПОИСКЕ НАЧАЛА...

готовность 95%
время : 44:30

инструкция :

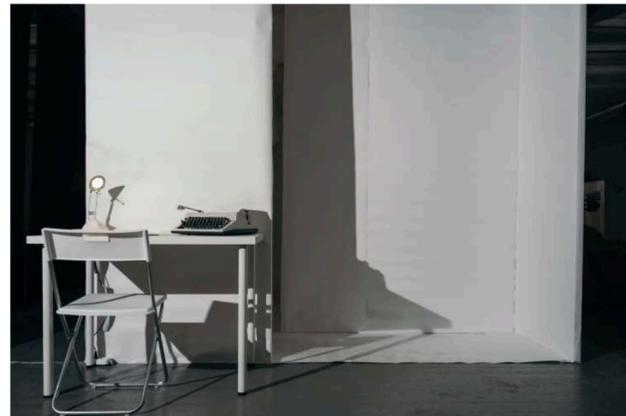
1. **остаться наедине с собой.** отключиться от внешнего шума, музыки и фильмов,
2. от интернета, чатов и соцсетей.
3. **освоить новый опыт.** печатная машинка — устройство с крайне ограниченным функционалом. предназначено для решения единственной задачи — фиксация текста на бумаге.
4. метод: **автоматическое письмо.** без референсов и черновиков.
5. задача: **поиск начала внутри себя.**
6. длительность: норма рабочего дня — 8 часов /без прерывания эксперимента/

личный опыт :

не имея опыта работы на печатной машинке, я столкнулась с первой сложностью — скорость фиксации текста на бумаге в несколько раз медленнее, чем скорость потока мысли. не успевая записывать, я теряла нить повествования, теряя мысль. строки накладываются, ошибки исправить невозможно, а спустя несколько часов, **физическая боль от выбивания на бумаге каждой буквы, стала навязчивой идеей.** через 4 часа появилось непреодолимое желание проверить чаты в телефоне, сравнимое с ломкой. **ощущение, что упускаю что-то важное.**

только спустя 5 часов наедине с собой и печатной машинкой, на лист бумаги стали выливаться непережитые страхи и обиды, **истинные вопросы к себе и честные ответы.** этот опыт стал для меня путем к «поиску начала»

————— в поиске начала 3 2 инструктивный перформанс, печатная машинка, чистая бумага, длительность: 8 часов —————



оригинальный текст: 9 страниц
галерея главный проспект, г.екатеринбург, 2022

начало — это ноль. лимб, смыслом которого является избавление от шелухи. только разрешив себе вернуться к исходной точке без прикрас, встретиться лицом к лицу со своими страхами, полностью обновившись, ты можешь переходить в новую стадию, когда ты готов воспринимать мир во всем его многообразии, с новыми чувствами и мыслями. Это точка перехода из одного состояния в другое. точка, где исчезает все старое и рождается новое.

я бы начала с себя.

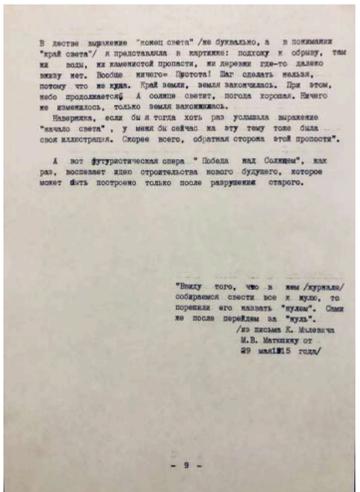
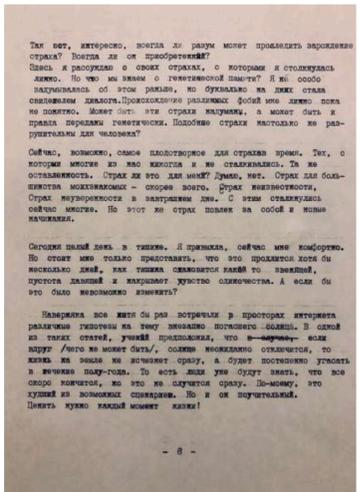
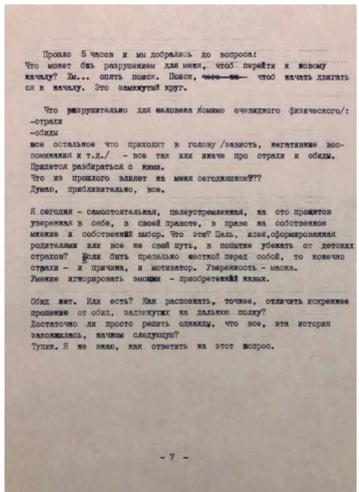
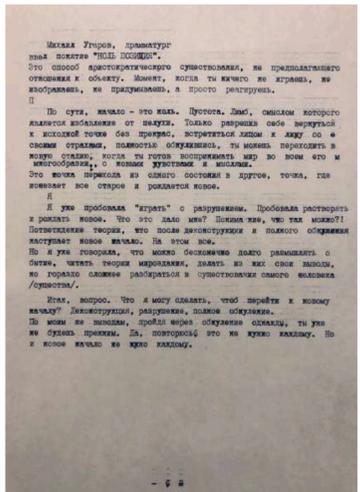
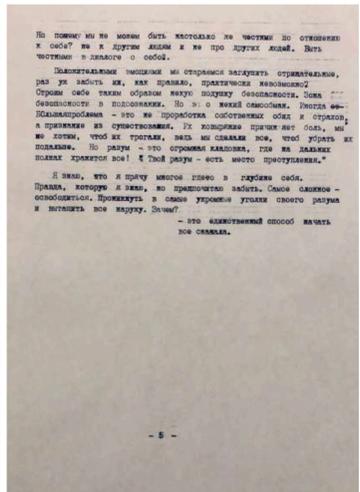
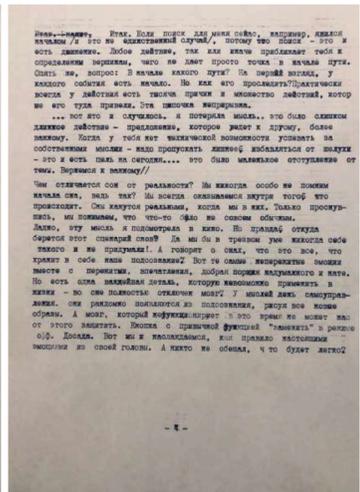
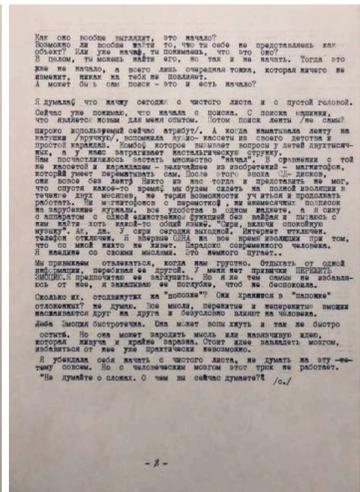
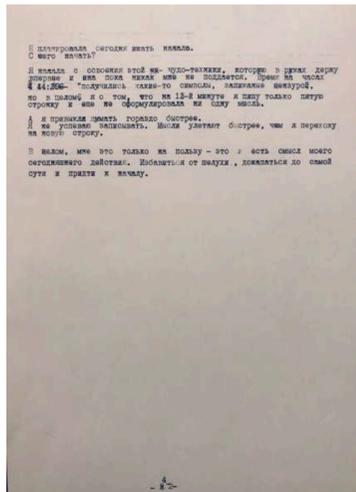
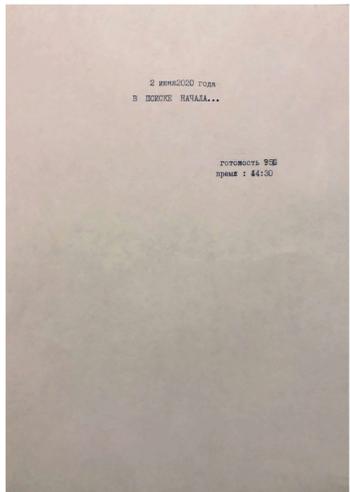
наедине со своими мыслями. услышать себя. достать спрятанное в глубине своего сознания. проникнуть в самые укромные уголки своего разума и вытащить все наружу. зачем?

— для меня это единственный способ начать все сначала.

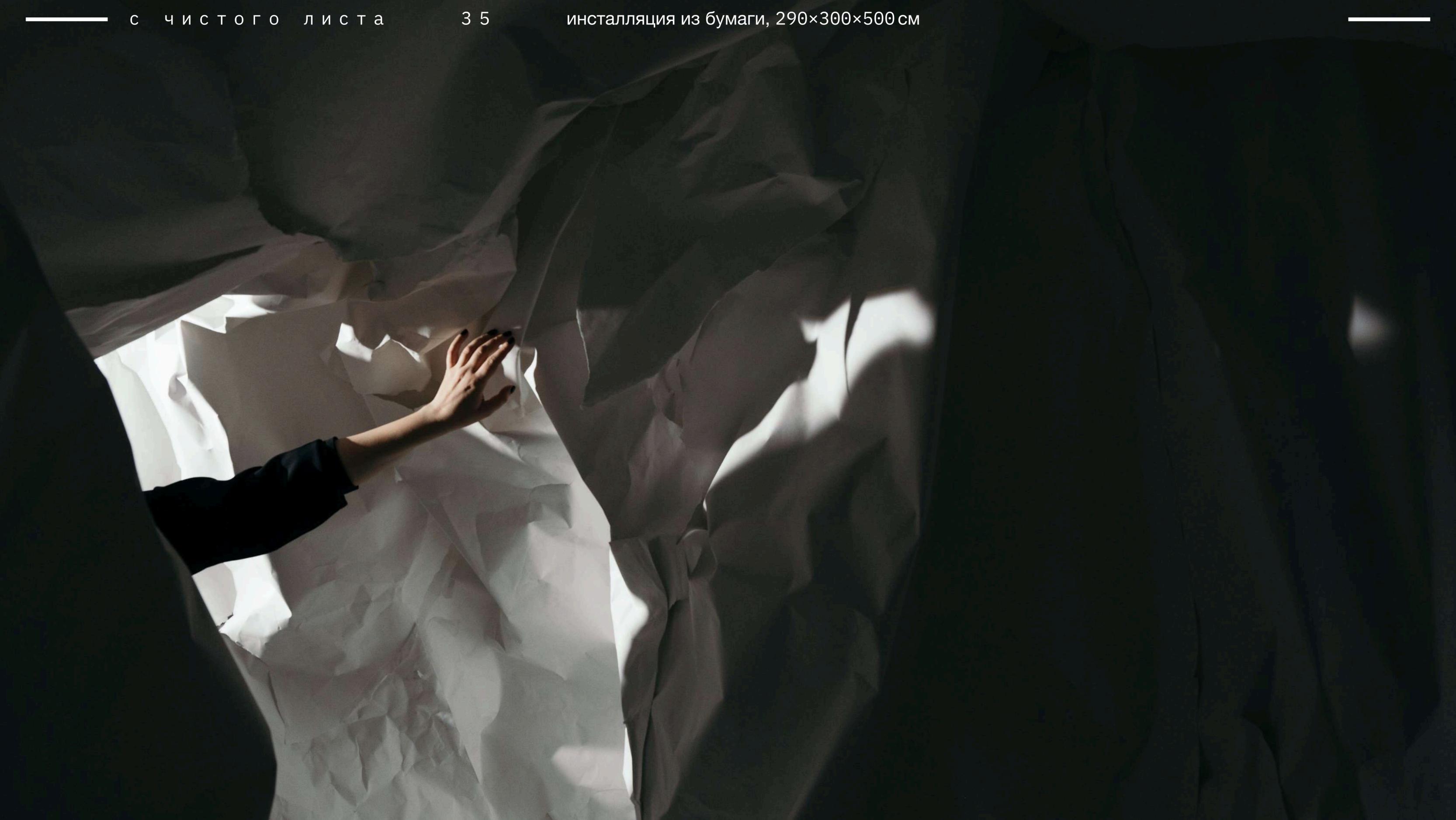
в поиске начала

3 3

инструктивный перформанс, печатная машинка, чистая бумага, длительность: 8 часов







*проект появился в результате фрустрации «в поиске начала»

личный опыт проживания собственных обид через чистый лист бумаги и ощущение физической боли от «проговаривания», фактически высекания, выбивания слов на бумаге. освоив собственный опыт, я предлагаю зрителю пройти свой путь, оставшись один на один с чистым листом бумаги, которая может вызывать ощущение давления или, наоборот, безопасности.

с чистого листа

3 6

инсталляция из бумаги, 290×300×500 см

комплексы и страхи, заложенные в детстве, эмоции, которые мы глушим, мысли, которые закапываем поглубже — никуда не исчезают. они хранятся в подсознании и в определенный момент дают о себе знать. большая проблема — это не проработка собственных обид, а признание их существования. **проникнуть в самые укромные уголки своего разума и вытащить все наружу.**

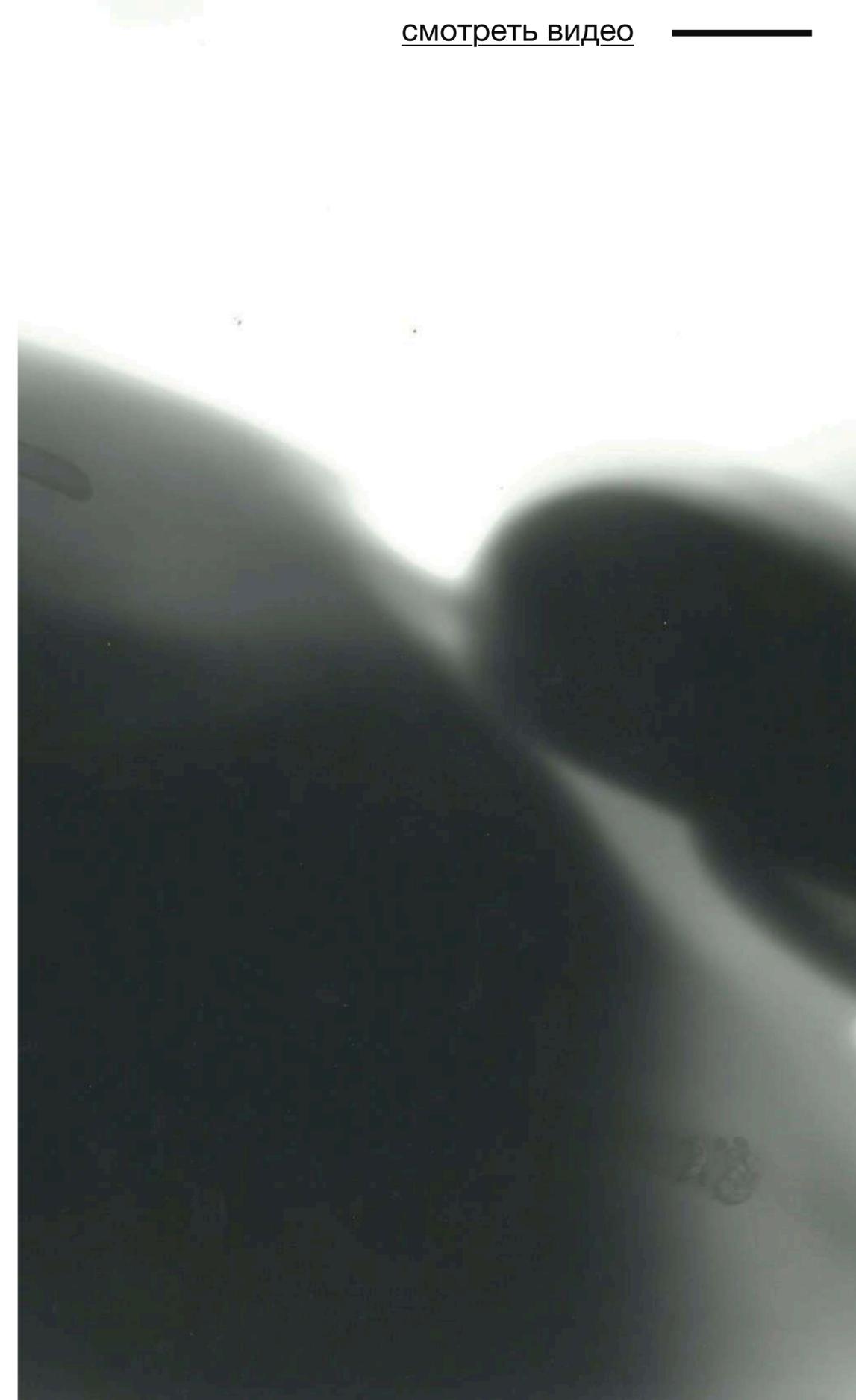
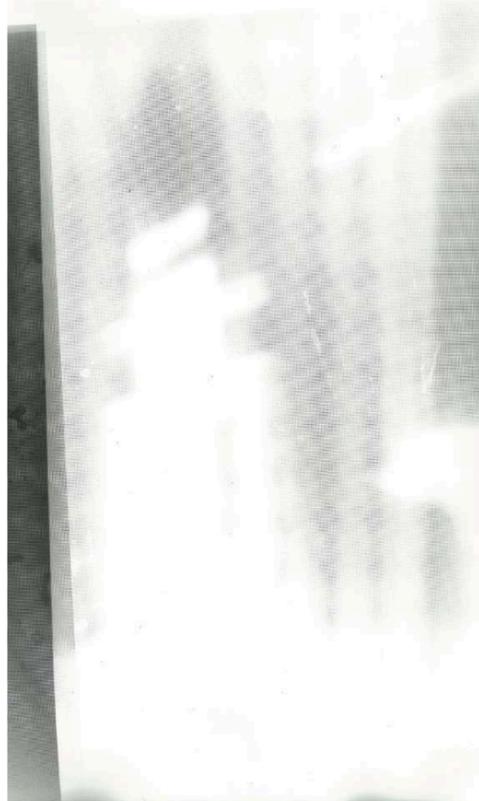
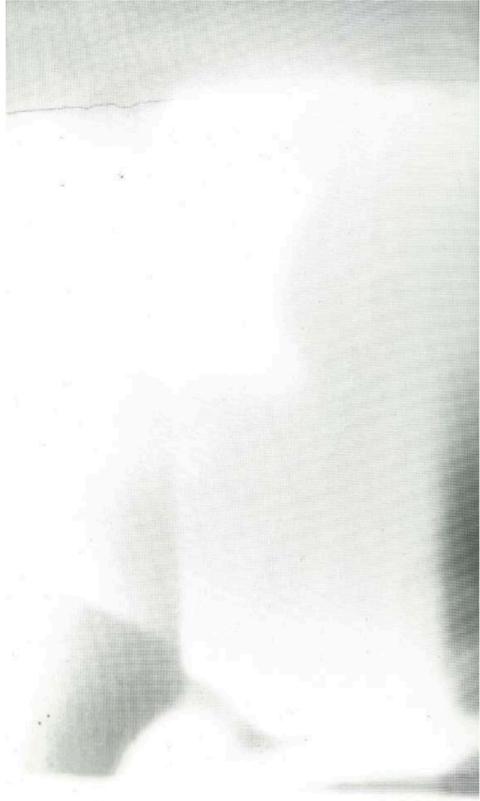
зачем?

— для меня это единственный способ начать все сначала.









переосмысление окружающих нас ежедневных событий и попытка разделить видимое внешнее и внутреннее содержание.

в чем заключается сущность того существа, с которым мы взаимодействуем? мы ничего не знаем о нем, видим только образ. но насколько наполнение соответствует картинке, которую мы видим? суть в том, что мы видим или в его отражении? чему мы верим, существу или его отражению? как нас воспринимают другие существа, как объект наполненный, украшенный (каким объектом мы хотим казаться) или как тень от объекта? и главное, что есть «я» на самом деле — человек мыслящий, несущий в себе какую-то ценность или только тень? сама тень, следующая за человеком повсюду является частью его «я» или это всего лишь его отражение?

миф о реальности

4 0

одноканальное видео 3:39 мин

[смотреть видео](#)



10



9.15.01

22:32



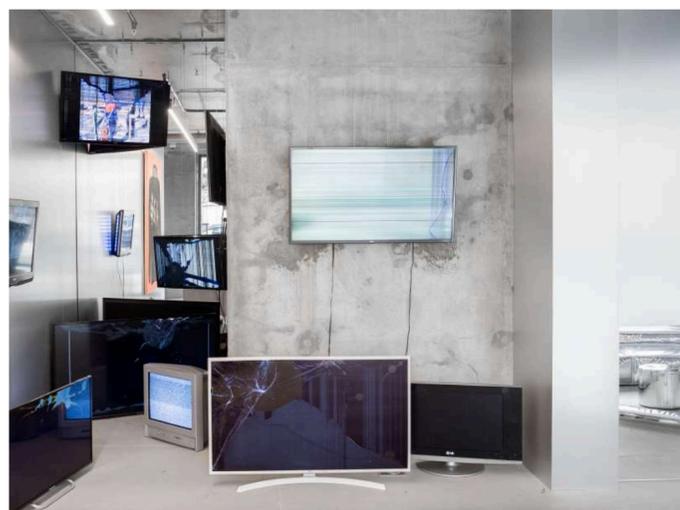
призрак виртуального прошлого вторгается в настоящее. он по своей природе парадоксален: он — это присутствие отсутствия, бытие чего-то ушедшего или того, что не должно существовать и все же существует. **каждое воспоминание балансирует между правдой и вымыслом.** воспоминания, которых возможно не было или были, но не со мной.

то, что принимается нами за прошлое, реконструировано в настоящем; каждый момент прошлого создается заново. соответственно, «там» прошлого не существует.
(джордж герберт мид)

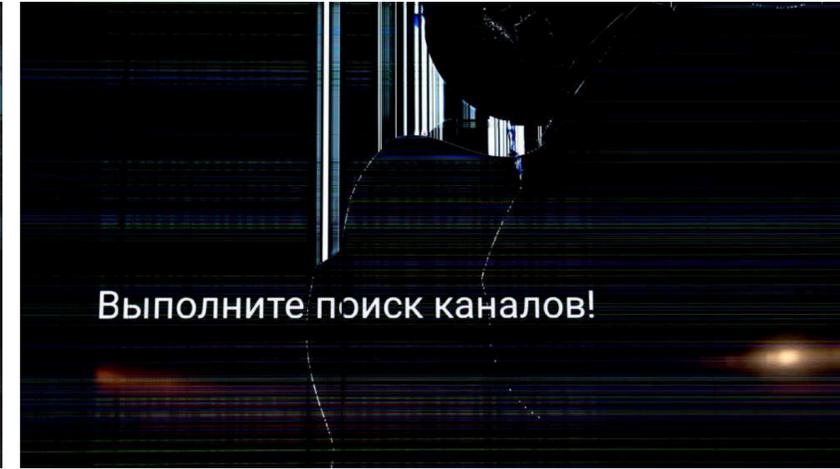
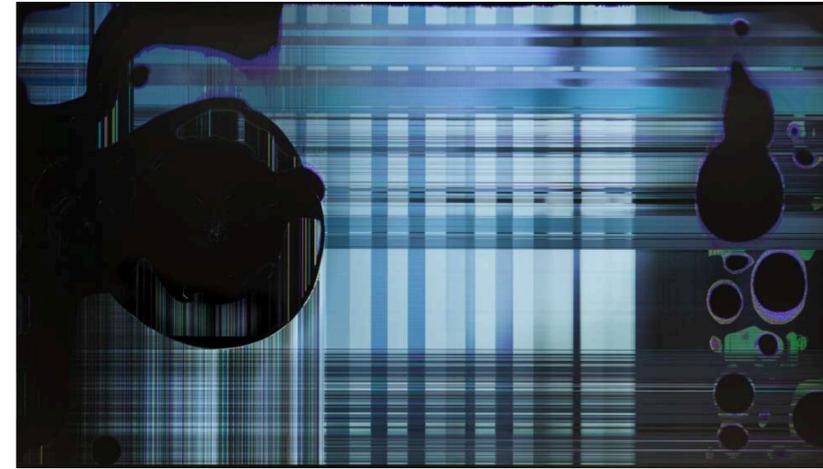
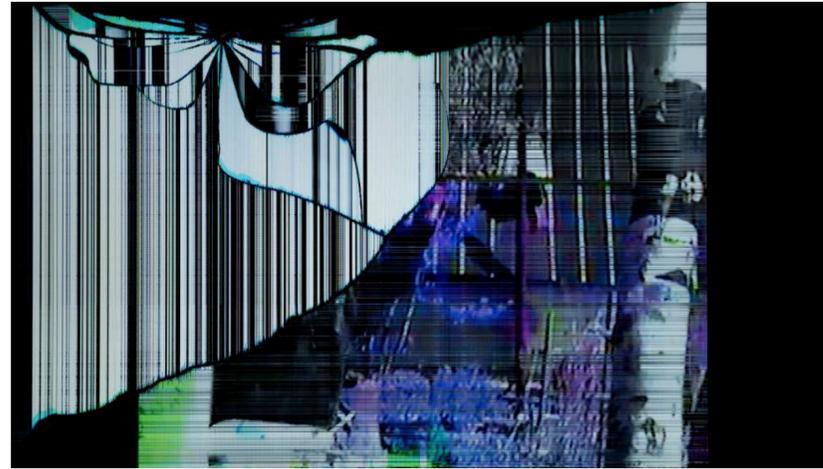
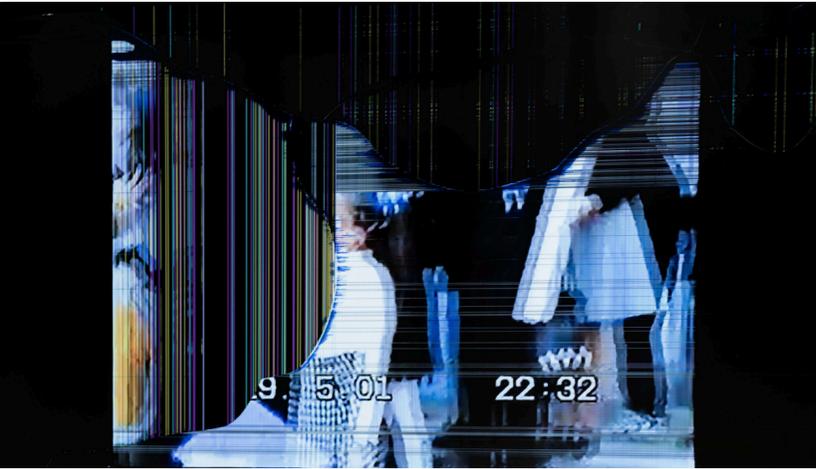
что было не со мной

4 3

медиаинсталляция, телевизоры с дефектами матрицы — 11 шт
найденные видео /оцифровка vhs кассет/,
принадлежащих разным людям в случайном порядке



в 2022г был представлен в hide gallery /на фото/
в 2021г был представлен на винзавод.oren, цех белого
в формате тотальной инсталляции: изолированное пространство
из поликарбоната, охлажденное; медицинская кушетка;
телевизоры с дефектом матрицы; звук





Медведева
в школе
1999г.

«я росла среди пацанов, поэтому большинство игр из моих детских воспоминаний – это войнушки, стрелялки, догонялки. но именно в прятках мне удавалось применить хитрость, логику и интуицию в конкуренции со старшими ребятами. когда мы с братом оставались у бабушки, часто играли в прятки.

моим излюбленным местом стала маленькая кладовка в дальней комнате, обклеенная голубыми обоями в мелкий цветочек. на стенах были полочки с разными закатками, стопками газет и ящиками с инструментами. на полу лежали дачные одеяла, а на вешалке в углу - старые шубы, пальто с затхлым запахом пыли и сухой травы. даже если я пряталась там несколько раз подряд, меня было сложно найти. однажды, во время игры, к брату пришел сосед и он не стал меня искать. я просидела в кладовке несколько часов, невероятно гордая своей непредсказуемостью. от скуки начала разрисовывать стену найденными там же фломастерами. помню эту историю в деталях.

still from «что было не со мной»

46

морозильный ларь, скрины с личных видеоархивов /
оцифровка vhs кассет / в вакуумной упаковке

в этой квартире я не появлялась много лет и заглянула в гости совсем недавно. там сейчас все по-новому, живут другие люди. но мне не показалось странным ничего, кроме отсутствия кладовки в том самом месте. мама говорит, что банки хранились в коридоре, а зеленая кладовка – в предыдущем бабушкином доме. но я маленькой была, навряд ли брату было интересно со мной играть, тем более в прятки. а сосед, который приходил к нему, уехал с родителями в другой город еще до переезда.

куда делся рисунок на стене – загадка.»

с точки зрения нейрологии, **память — это материальные изменения мозга.** укрепление связей между теми нейронами, которые оказались вовлечены в усвоение какого-то опыта. долгое время ученые были убеждены, что память — нечто незыблемое, что остается неизменным на протяжении всей жизни. однако уже в конце XX века стали появляться серьезные свидетельства того, что **воспоминания можно подсадить или даже переписать.**

одним из доказательств пластичности памяти стал эксперимент, проведенный когнитивным психологом **элизабет лофтус.** основной сферой её научных интересов является **проблема пластичности памяти, создание и изучение ложных воспоминаний.** научные работы лофтус находят применение в юридической сфере.

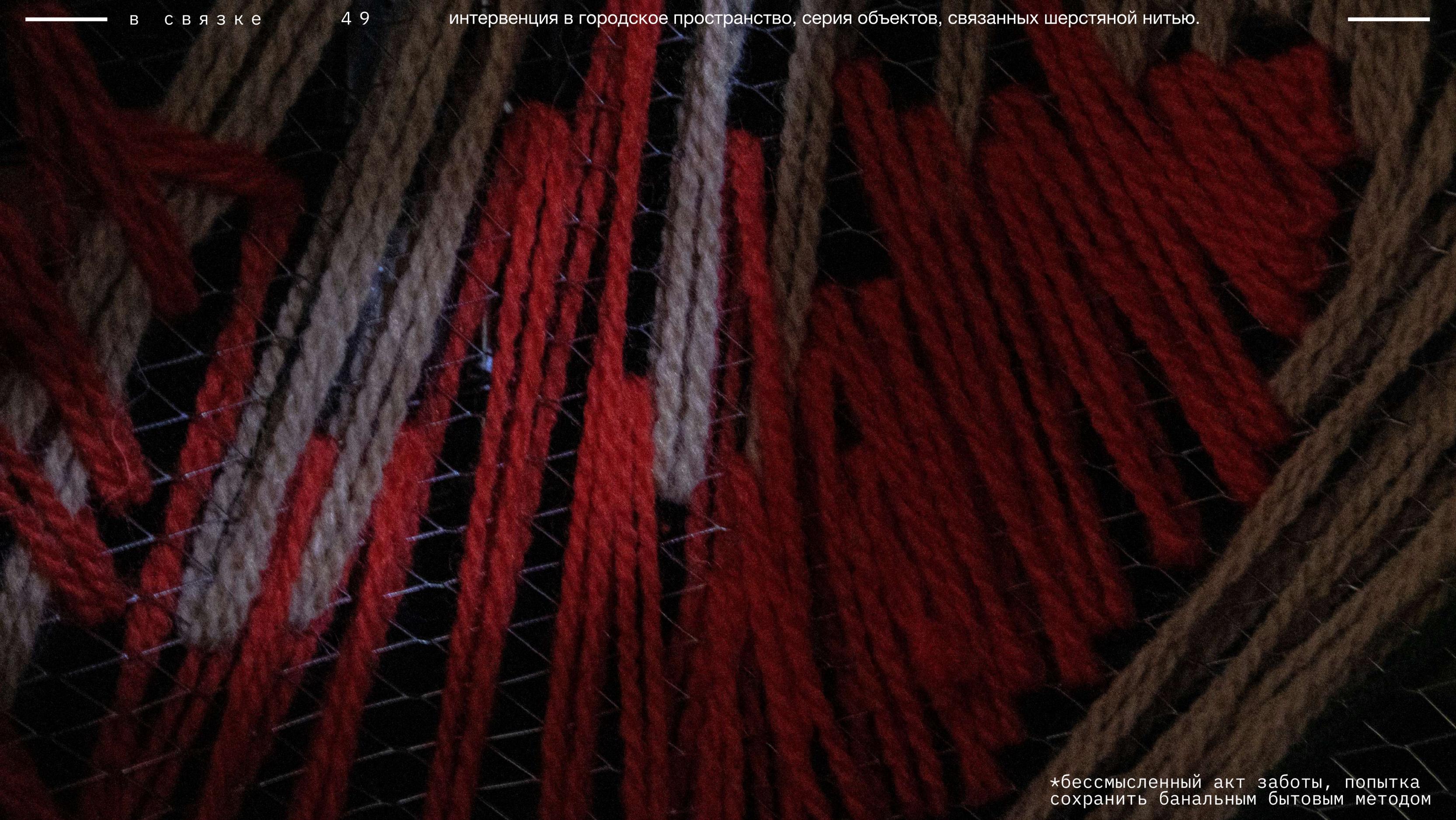
— still from «что было не со мной»

47

морозильный ларь, скрины с личных видеоархивов /
оцифровка vhs кассет / в вакуумной упаковке







*бессмысленный акт заботы, попытка
сохранить банальным бытовым методом

фантомизация прошлого вносит путаницу. его призраки не только населяют собой настоящее, но и достраивают образы возможного будущего. такие привидения подрывают реалистичные представления о времени: прошлое на какое-то время становится настоящим.

исследуя абстрактные воспоминания, я ищу связи поколений. условная нить из прошлого тянется в попытке залатать дыры. но зачем мы тянемся за этой нитью? хватаемся в попытке сохранить эту связь. заштопать. надежно ли?

— в с в я з к е

5 0

интервенция в городское пространство, серия объектов, связанных шерстяной нитью.



объекты экспонируются зданиях города, представляющих архитектурную или социальную ценность.



ностальгия по тому, чего не было.
ностальгия по настоящему, которого нет.
или, может быть, тоска по будущему.



модель:
«согревание не гарантировано»

размер:
нечеловеческий (king infinity)

габариты объекта превышают потребности среднего пользователя.
покрытие зоны комфорта не гарантировано.
может создавать иллюзию контроля.

сезонность:
условная

предназначен для эксплуатации в условиях информационного потока.
эффективность терморегуляции обратно пропорциональна осознанности
потребляемого контента.

53

согревание не гарантировано

состав:
90% информационный шум, 10% бечёвка

основа: широкораспространенная пресса (невытребованные тиражи).

наполнитель: агрегаторы контекстной рекламы.

уточняющие волокна: неотфильтрованные данные,
неподтвержденные факты, занимательные истории.

свойства: ненадежная несущая способность,
подверженность смысловому трению.

связующий элемент: бумага, лубяные волокна,
химических волокна, а также их сочетания.

прочность, низкая эластичность, склонность к стиранию при рефлексии.

добавки: < 0.1% полезного сигнала.

происхождение сырья: медиасреда, точки бесплатного распространения.

страна производства: пост-информационное общество.

100% синтетика мысли.

инструкция по уходу:

1. стирка: запрещена. контакт с чистящими средствами приводит к необратимому распаду структуры объекта.

2. глажение: бессмысленно. попытки упорядочить информационный поток терпят крах под давлением.

3. химчистка: не рекомендована. процедуры очистки аннулируют исходные свойства материала.

4. хранение: в условиях перманентного доступа к источникам сырья.

5. эксплуатация: рекомендуется фильтрация, но возможно снижение объема.

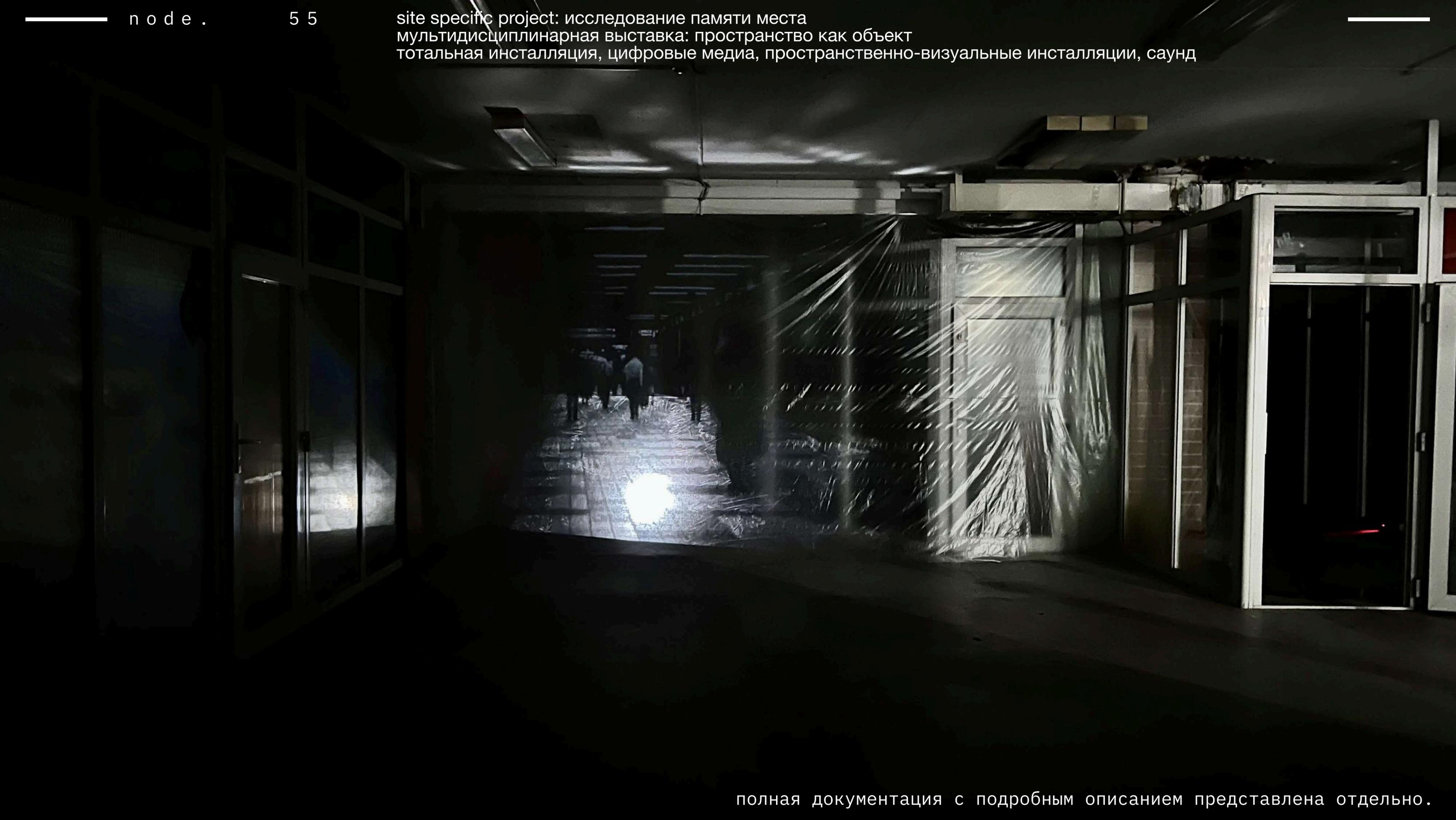
6. гарантия: гарантийные обязательства аннулированы при первом контакте с сознанием пользователя. объект подлежит осмыслению.

дополнительно:

серийный номер: [мм-2025-01/10]

код утилизации: отсутствует.





site specific project: исследование памяти места
мультидисциплинарная выставка: пространство как объект
тотальная инсталляция, цифровые медиа, пространственно-визуальные инсталляции, саунд



множество путей внутрь и вовне.
между временным и постоянным,
между живым и искусственным,
между пустым и наполненным,
между явным и скрытым,
в ускользающем настоящем между прошлым и будущим,
которое может оказаться иллюзией.



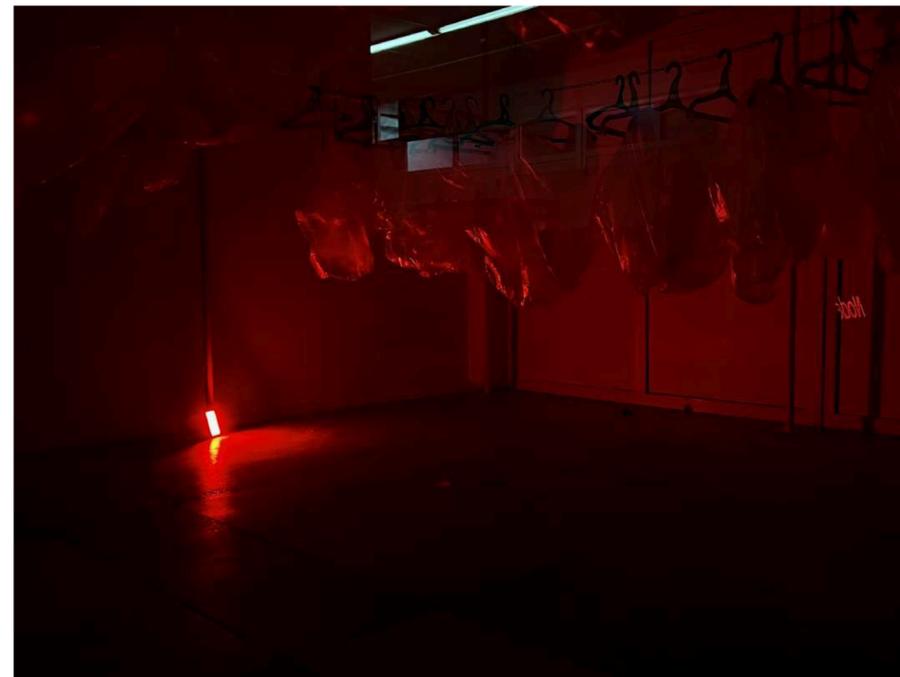
проект рассматривает то прошлое, которое остается в памяти человеческой общности, процессы его моделирования и переоткрытия в настоящем в зависимости от актуальной ситуации. обращение к вопросу соотношения индивидуальной и коллективной памяти и к вопросу об употреблении самого понятия «коллективная память» в ином смысле, чем просто совокупность индивидуальных воспоминаний.

насколько точно мы можем судить о вещах, которые сами не переживали? как сильно мы искажаем информацию, пропуская ее через собственное сознание? а если информация, которую мы воспринимаем уже искажена? можем ли мы отличить действительность от симуляции действительности в огромном потоке информации, которую мы получаем извне?

n o d e .

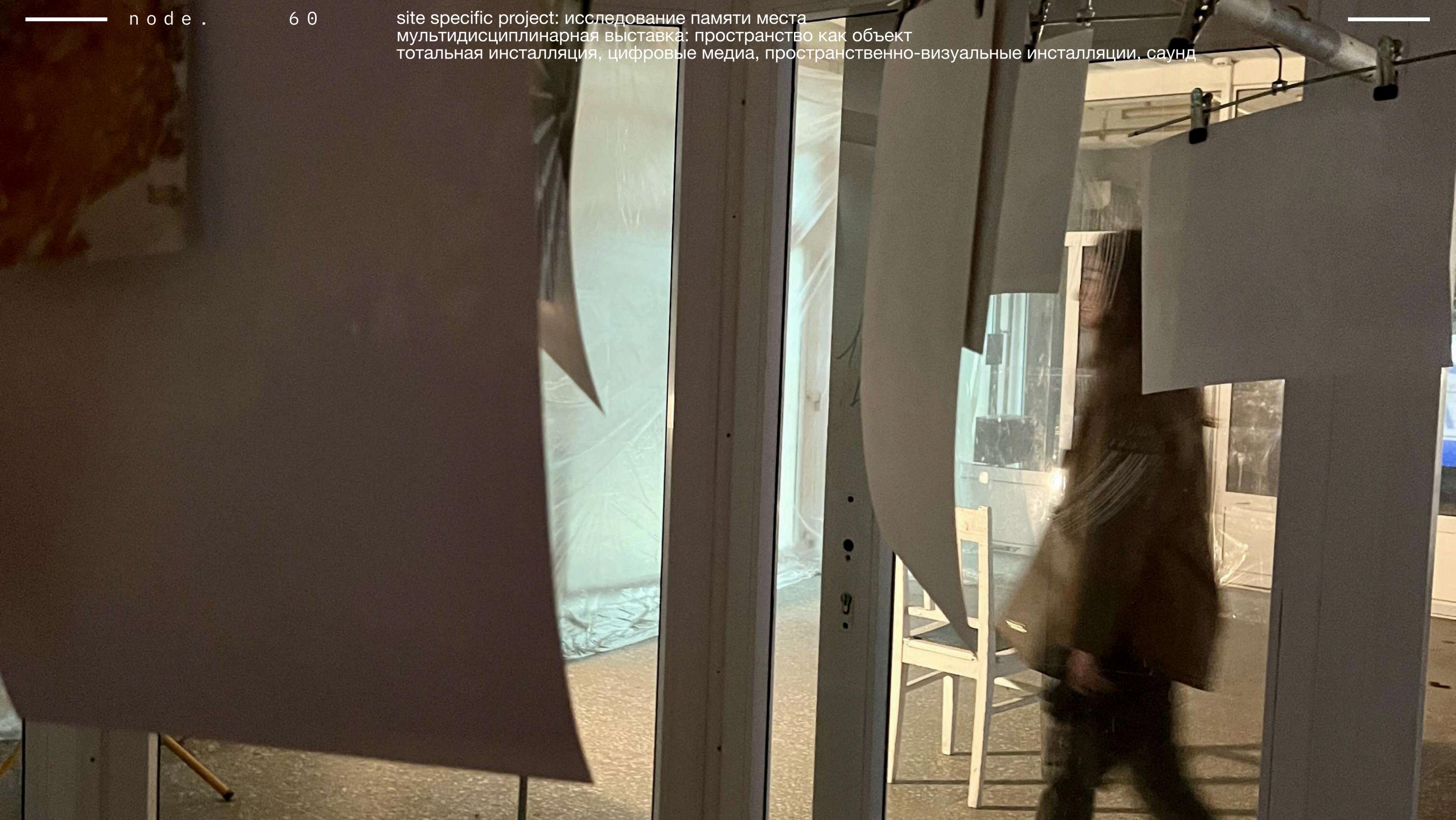
5 7

site specific project: исследование памяти места
мультидисциплинарная выставка: пространство как объект
тотальная инсталляция, цифровые медиа, пространственно-визуальные инсталляции, саунд









_____ с п а с и б о _____

+7 916 157 25 72
margomakarova.post@gmail.com
@margomakarova_

@auction.newnow
auctionnewnow.com